AÑO XIV. — Nº 630

EL DIA

MONTEVIDEO, FEBRERO 11 DE 1945



PUERTO DEL BUCEO

ESTE PARAJE, QUE EN SU DIA FUE ESCENARIO DE SUCESOS HISTORICOS, DURANTE LOS EMOCIONANTES ALBORES DE NUESTRA NACIONALIDAD, HA SIDO TOTALMENTE TRANSFORMADO EN UN ATRACADERO PARA UNIDADES NAUTICAS DE PEQUEÑO CALADO, PUNTO DE PARTIDA EN LAS REGATAS Y DEPORTES DEL YACHTING, Y REFUGIO PARA LAS LUJOSAS EMBARCACIONES DE TURISTAS EN LA RUTA A LAS PLAYAS DEL ESTE. — (Fotografía R. y J. Caruso).

Lave sus ropas con

Perboral

UNICOS DISTRIBUIDORES

PEDRO FERRES & Cía. - MONTEVIDEO



EL ARMA SECRETA DE UNA MUJER HERMOSA

Michel

EL LAPIZ LABIAL QUE OFRECE TANTO MAS QUE OTROS!

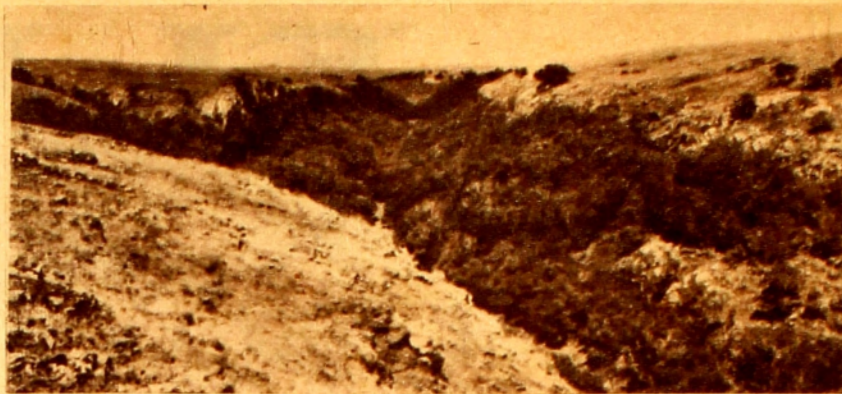
★ Para ese asalto a los corazones—para ese valor que es confianza en sí misma y en su propio atractivo—Michel es el arma potente de la mujer que lo usa. A más del color vibrante seductor, Michel conserva los labios suaves y delicados—encantadores con su belleza natural. Y teniendo una base de consistencia como terciopelo, no grasosa, se conserva en los labios durante horas y horas sin correrse.



9 TONOS SEDUCTORES

MARIPOSA • AMAPOLA
RASPBERRY • VIVID
AMARANTE • SCARLET
CHERRY • BLONDE
CYCLAMEN





HENDIDURA DEL BASALTO ABIERTA POR LA EROSION CON EXUBERANTE VEGETACION SUBTROPICAL.

EL VALLE EDEN Y LOS EFECTOS DE LA SEQUIA

DESPUES de un trayecto de más de cuatrocientos kilómetros en ferrocarril partiendo de Montevideo, y tras de haber visto desfilar sucesivamente los barrios suburbanos de la ciudad, las tierras de labor, diversas poblaciones y algunas capitales departamentales, ríos y arroyos marginados de bosque y finalmente una monótona serie de campos, dedicados al pastoreo y azotados terriblemente por la sequía, la presencia del Valle Edén, magnífica y profunda entalladura creada por las aguas fluviales en la resistente masa basáltica, poblada de vegetación arbórea indígena y marginada por majestuosos cerros chatos soldados todavía a la meseta determinada por el manto volcánico, constituye indudablemente una súbita y agradable sorpresa y un poderoso motivo de atracción para los ojos cansados de contemplar los campos amarillentos y los pedregales grises, incipientes semidesiertos en un país de lluvias abundantes pero mal repartidas durante ciertas épocas.

Junto al cauce del arroyo Jabonería, enclavado en la piedra, el ferrocarril penetra en el valle y lo sigue por espacio de varios kilómetros, saliendo luego a la llanura donde el mencionado arroyo confluye con el de Tambores, de curso obsecuente respecto a la inclinación general de las capas de arenisca y de basalto a ellas superpuesto, que buzan en conjunto hacia el río Uruguay.

La travesía del valle es espectacular y deja huellas imborrables en la memoria. Los cerros y los árboles alineados al paso del tren repiten con un eco múltiple los ruidos de éste. Sobre las gigantescas paredes de basalto casi cortadas a pico y hendidas en forma de toscas columnas, los buitres ensayan su majestuoso vuelo. El color de la roca en los desmontes donde el violáceo oscuro o pardo contrasta con los cambiantes matices de la flora en la que se adivina la presencia de los laureles y de la aruera por el brillo del follaje, del guayabo del país con el envés de las hojas completamente blanco, de la anacahuita de blando follaje verde amarillento y con frutitas coloradas, del mataojo y del sarandí que bordean al arroyo que pasa por el valle. La exuberancia de la flora, el aspecto majestuoso de los cerros y la proximidad de una corriente fluvial hacen olvidar la penosa impresión que habían dejado los campos torturados por los abrasadores rayos del sol, donde el escaso ganado y los ñandúes buscaban afanosamente el alimento y el agua.

Pero el tren se desliza con demasiada rapidez y no da tiempo para pensar. Y aunque los viajeros no llegan a apreciar toda la sublime grandeza y encanto del valle, se van con la mente tranquila y un agradable recuerdo del singular panorama.

Muy distinta es la impresión que se lleva después de una permanencia de varios días en este lugar tan privilegiado. Desde lo alto de los cerros puede contemplarse sin temor al cansancio esta magnífica obra de la naturaleza, en sus bosques puede estudiarse la extraordinaria variedad de su flora y en el fondo del valle puede seguirse el curso de un gracioso arroyo que se desliza sobre la roca viva y vastas acumulaciones de cantos rodados. Durante la noche la luna ilumina el panorama con su luz plateada dándole un aspecto misterioso y singular.

Hay en el valle escaso número de pobladores, que viven en las inmediaciones de la estación de ferrocarril que se encuentra en el lugar donde el arroyo Jabonería comienza a salir a la llanura antes de juntarse con el arroyo Tambores. En el valle mismo sólo se ve algún leñador o algún peón cumpliendo alguna misión. La paz es pues casi absoluta y es posible oír la voz directa de la naturaleza a través de las aves que revolotean entre las ramas o a través del murmullo de las frondas acariciadas por el viento. Gracias en gran parte al celo del propietario de esta región el hacha y el fuego no se han ensañado aún con el bosque indígena que conserva todavía muchos de sus rasgos primitivos. Nadie persigue a los pájaros ni nadie perturba el silencio nocturno de la naturaleza.

Pero una inspección atenta del monte natural nos prueba que éste sufre terriblemente la sequía que se ha prolongado con algunas pausas hasta el día de hoy desde hace unos dos años y medio. En el valle llegó a secarse un arroyo que siempre tenía una corriente sensible. Algunos arbustos y plantas herbáceas detuvieron su crecimiento y se marchitaron antes de terminar su ciclo vegetativo; otros no han fructificado o lo han hecho con gran dificultad. El suelo se ha agrietado en algunos puntos presentando hendiduras de cinco centímetros de ancho. La napa freática ha descendido de una manera notable y muchas especies de gramíneas se han secado antes del tiempo.

Si ascendemos a la meseta basáltica alejándonos del valle, nos hallamos frente a un espectáculo desolador; los campos que siempre tuvieron fama por sus pasturas de superior calidad aparecen completamente abrasados por el sol; las cañadas se presentan completamente secas; la carencia de agua y de alimento ha obligado a trasladar ganado a regiones mejor provistas. Y sumando a este mal otro mayor, ciertos propietarios de campo de los alrededores han resuelto prenderle fuego a las pasturas; en la sierra de Tambores varios cerros han sido incendiados sin la menor preocupación de salvar la vegetación serrana fijadora de la tierra vegetal.

Es así como se empobrece el tapiz vegetal alejando las posibilidades de una lluvia, sobre todo cuando ésta no proviene de un sistema nuboso importante. Además favorece el arrastre de la tierra vegetal que naturalmente tiene sobre el basalto poco espesor. Como fenómeno local la quemazón no tiene una importancia muy gran-



PORCION LATERAL DEL VALLE, CON UNA HERMOSA RESIDENCIA Y CLAROS CON EXCELENTES PASTURAS.



VALLE DE INUNDACION DEL ARROYO TAMBORES LIBRADO AL CULTIVO DEL GIRASOL Y DE ARROZ EN LAS ZONAS MAS ANEGADIZAS.



ARBOLES SURGIENDO DE LAS HENDIDURAS DEL BASALTO, POBLADOS DE EPIFITAS

de pero la adquiere si se hace general. La transformación del tapiz vegetal influirá sobre el curso de los fenómenos meteorológicos mucho más que la napa de agua que se derivará de la gigantesca presa del Río Negro.

Por otra parte al destruir las pasturas, los arbustos o los árboles, se entorpecerá la infiltración del agua en el suelo y se favorecerá su rápido escurrimiento hacia los canales naturales de desagüe concurriendo de este modo a aumentar el peligro de las inundaciones súbitas.

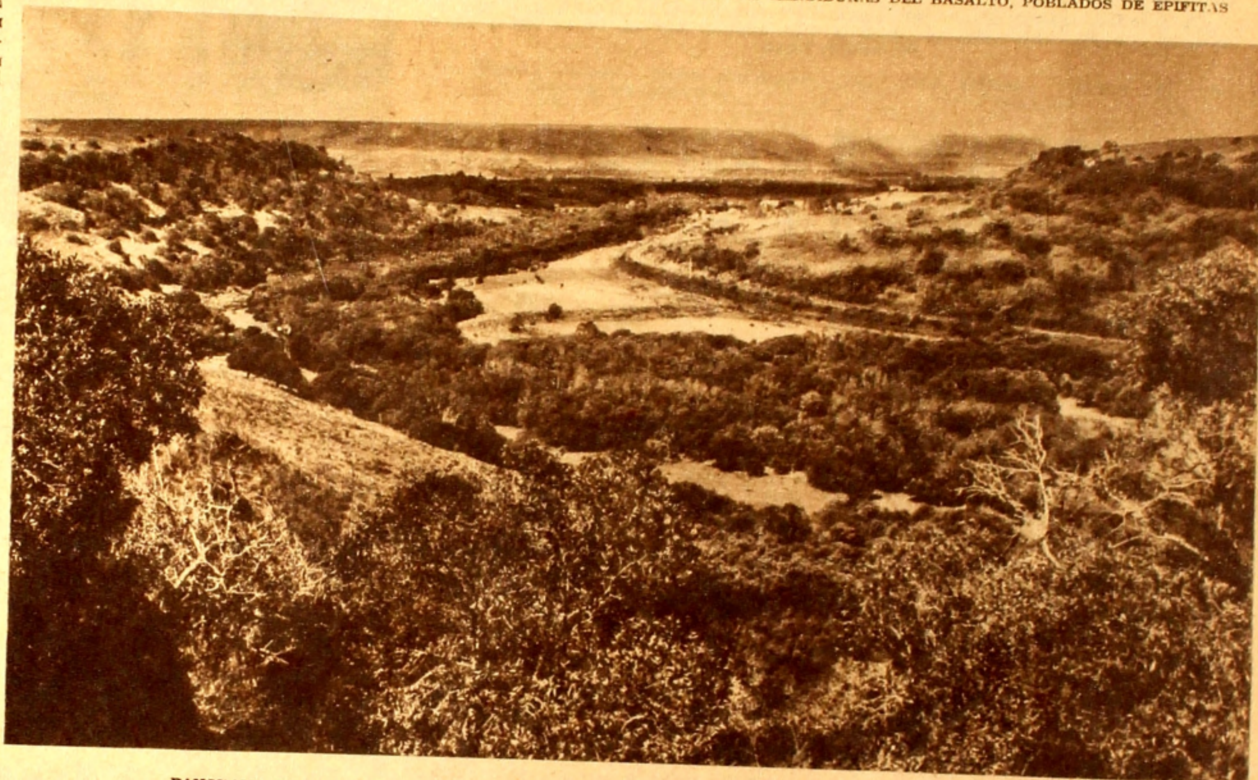
Todas estas cosas que se nos ocurren y nos ponen intranquilos las olvidamos al regresar al fondo del valle donde las arboledas nos regalan su sombra y convidan al descanso. Sin embargo, esos problemas merecen nuestra atención y deben ser resueltos cuanto antes. En un país carente de combustibles y de metales, desprovisto casi de árboles maderables, el **agua**, el **suelo agrícola** y las **pasturas** constituyen los recursos naturales principales.

Almacenar pues el agua para los períodos críticos, aprovechándola para el riego y la obtención de energía, cuidar las pasturas y los menguados bosques indígenas y conservar el suelo preservándolo de los peligros de la erosión son las operaciones fundamentales que deben aconsejarse al poner en práctica cualquier plan de recuperación económica.

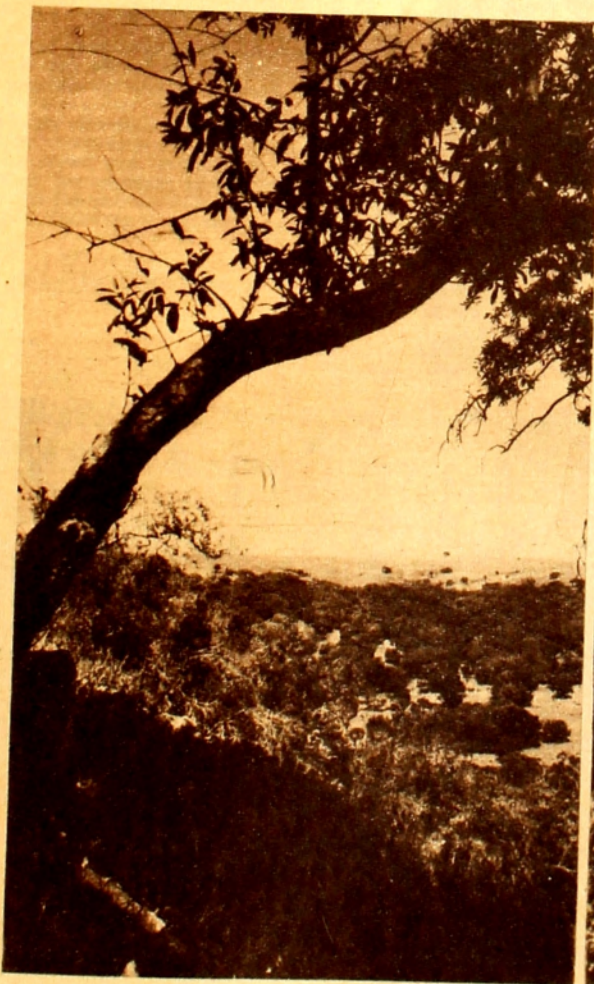
Y ante todo debemos tratar de conocer profundamente las características físicas y biológicas de nuestro territorio, ya que según lo ha expresado un gran geógrafo español, **quien no tenga un conocimiento suficiente de la tierra que habita, no puede ser defensor consciente de su patria.**

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotografías del autor).



PANORAMA GENERAL DEL VALLE, CON LA PORCION TERMINAL DE LA SIERRA DE TAMBORES AL FONDO



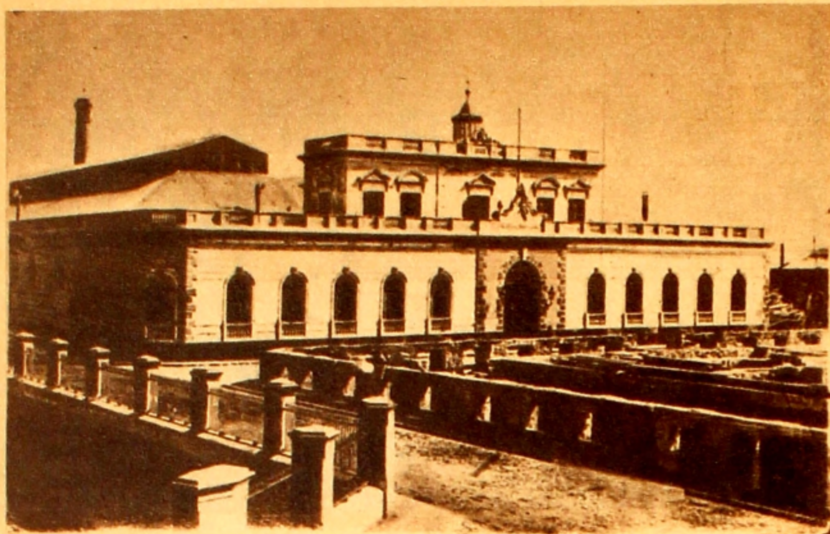
UNA ARUERA PARASITADA POR UNA LORANTACEA, EN LA PORCION MAS ALTA DE UN CERRO.



PARED DE BASALTO CASI CORTADA A PICO, DOMINANDO EL VALLE DE UN AFLUENTE DEL JABONERIA.



EL ARROYO TAMBORES DESLIZANDOSE SOBRE CANTOS RODADOS



GRAN ESTABLECIMIENTO BALNEARIO. FACHADA PRINCIPAL A LA CALLE PIEDRAS, VIENDOSE EN PRIMER PLANO —EN CONSTRUCCION— EL ACTUAL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE MATEMATICAS.



ASPECTO PRIMITIVO DEL HOTEL NACIONAL, EDIFICADO PARA ANEXO DEL BALNEARIO

EL GRAN BALNEARIO DE LA CALLE PIEDRAS

LOS montevideanos lo conocieron con el nombre familiar de "las Piletas" y fué probablemente además de la única realización completa de la "Epoca de Reus", 1888-90 un apropiado símbolo de la época.

Los baños públicos de mar y agua dulce de la capital, concepción grandiosa para sus tiempos — y aun para los actuales — abiertos al público por aquellos años, alcanzaron a funcionar languidecientes y fuera de moda hasta 1907 o 1908.

Significaron algo excepcional en cualquier sentido, en una ciudad como era Montevideo hace medio siglo. No se conocía nada igual en América Latina.

Se proyectó un establecimiento igual en Buenos Aires, el cual debía construirse en el Paseo de Julio, entre las calles Callao, Ayacucho y Juncal, amparado por una concesión municipal por término de 80 años, pero del animoso plan sólo queda, ahora, la medalla que el contratista coronel Carlos Gaudencio hizo batir conmemorando la iniciación de las obras, cuando era Presidente de la nación argentina el Dr. Miguel Juárez Célman...

Aquí, asociado con Emilio Reus, también el concesionario fué el coronel Gaudencio, porteño que sirvió en nuestro ejército y en el de su patria, hombre de larga y movida existencia, que alcanzó a servir en 1904 en las filas gubernistas, avejentado y enfermo, para fallecer en esta capital dos años más tarde. Las iniciales de Gaudencio y las de Reus lucían en el frente Norte.

Las obras del gran balneario — como si hubiera existido el presentimiento de que la era de inflazón y de grandezas no podría prolongarse mucho — se llevaron a término con un apresuramiento tan grande que se las concluyó en 150 días hábiles de trabajo.



LA GRAN PILETA DE BAÑOS PARA HOMBRES

Cubría el Balneario, en la punta de Gounouillou, la manzana que delimitan las calles Piedras y Guaraní y la rambla que bordea la bahía, con entrada monumental por Piedras.

Constituían el doble casco fundamental del establecimiento dos grandes piletas, de sesenta metros de largo, una para baño de señoras y otra para baño de hombres, cubiertas por una alta y airosa claraboya de vidrios, y alimentadas con agua de mar que bombeaban poderosas máquinas.

El fondo descendía en leve pendiente en dirección norte, donde un conjunto de grutas y cascadas hacía el fondo decorativo.

Una numerosísima serie de camarines se extendía en el corredor de la pileta, cuyas aguas verdes eran renovadas cuando menos dos veces por día, en horas en que el público estaba especialmente invitado para presenciar la exigida cuanto indispensable operación.

Complementando este servicio, habían departamentos de hidroterapia medicinal, departamentos de baños de inmersión individuales y filas de lavatorios, de duchas y de lluvias, frías y calientes, salobres y dulces. Anexos funcionaban servicios de peluquería, pedicuro, manicuro y tocador de señoras y en todo lo largo del frente a la calle Piedras se extendían los grandes salones de concierto, reunión social, confitería, bar y café.

Y por todas partes, repartidos en profusión, ricos mármoles, prolijos implementos de metal, maderas trabajadas con primor y brillantes lacas y barnices.

Establecimiento semejante — suntuoso para la capital de 1888 — exigía público de afuera que contribuyese a sostenerlo.

Fué entonces, y a tal efecto, que se dió principio a la edificación del Gran Hotel Nacional, en la manzana de enfrente, la gran casa de cuatro pisos, que pese a que se trabajó de noche, a la luz de arcos voltaicos, no alcanzó a ser habilitada para sus fines y vino a convertirse primero en local de la Universidad y ahora está ocupado por la Facultad de Ingeniería y varios anexos.

Pero las esperanzas que se pudieron fundar en la marcha futura del Hotel Nacional fueron llevadas por el viento huracanado de la formidable crisis del 90.

✪

Durante la presidencia de Williman, el establecimiento, fuera de actividades ya, fué adquirido por el estado y sin que, al hacerlo presidiera tal vez el espíritu, que realmente debió primar en el caso, fué convertido en depósito.

Pero el destino del solar evidentemente era firme: allí donde el gran balneario se desmontó, se aventaron las poderosas máquinas y las amplísimas piscinas fueron dependencias de la intendencia Militar, allí sobre los propios cimientos se alza ahora, junto con la hermosa sede de un club, un balneario moderno.

No es probable que ambos tengan comparación en punto a detalles de lujo, suntuosidad de líneas y aspecto arquitectónico general.

Cada uno, y no podía menos de ser, lleva su sello de época; un doble sello, para decir mejor: el primitivo tuvo los que le imponía la inflamada megalomanía de la hora y el ladrillo; el actual los del practicismo, a veces pacato, y el cemento armado.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

FOTOGRAFIAS DE LAS COLECCIONES DEL MUNICIPIO Y DEL Sr. RICARDO GRILLE



SALON DE SEÑORAS

RECIBIMOS
LOS RESORTES PARA FABRICAR LOS FAMOSOS
COLCHONES
SUPER PULLMAN
COMODITE
MARCA REGISTRADA
CASA CITY IBICUY 1263

DURANTE CARNAVAL
Luzca en Bailes y Fiestas un peinado atractivo, brillante y delicadamente perfumado.
FULGURAL
Fija y matiza el cabello destacando su ondulación y revistiéndolo de bellísimos reflejos.
FULGURAL ORO
Para cabellos rubios y castaños.
FULGURAL AZUL
Para cabellos negros, blancos o grises.
Embellezca su peinado con
Fulgural
EN FARMACIAS y PERFUMERIAS
Distribuidor: J. NAVARRO
FLORIDA 1544-Tel. 8-86-68



DON TOMAS ALVAREZ DE ACEVEDO, BISABUELO DEL Dr. EDUARDO ACEVEDO.



DOÑA MARIA JOSEFA DE SALAZAR, BISABUELA.



LA ABUELA PATERNA, DOÑA MANUELA MATURANA DE ACEVEDO.



Dr. JOSE ACEVEDO, ABUELO DE DON EDUARDO.

EL HOGAR PATRICIO DE DON EDUARDO ACEVEDO

UNA conversación con don Eduardo Acevedo tiene la atracción de una viva página de historia, el valor de una inspiradora lección espiritual, el vigor de su mente privilegiada, la bella armonía de su buen decir y de su serenidad.

Frente a este hombre singular, oyéndolo hablar con tanto optimismo de nobles ideales, conociendo la forma infatigable con que aborda el trabajo a los 88 años, es fácil explicarse que sea uno de los primeros ciudadanos de la República y que lo rodeen por doquiera el respeto y la estimación.

Patriarcal personalidad, don Eduardo Acevedo lo es tanto por sus propios méritos personales como por ser tronco de una prestigiosa familia uruguaya, en la cual destacan nítidamente los atributos del carácter y la inteligencia. Perteneciente a un ilustre linaje de hombres de Derecho, el Dr. Eduardo Acevedo está emparentado con muchas grandes figuras de nuestro pasado. Vive en su hogar con el sencillo señorío que da una noble jerarquía intelectual y la práctica de altas virtudes morales.

Así lo hemos visto, recibiendo con serena emoción el homenaje de sus conciudadanos al cumplir sus 88 años; y así lo hemos visto en el tranquilo retiro de su hogar con la compañera de su vida, sus hijos, sus nietos, rodeado de tres generaciones de descendientes; o bien en la conversación íntima evocadora de muchos personajes de nuestra historia, midiendo con su palabra certera y ecuánime hombres y hechos de setenta años a acá; o hablando con el optimismo de un joven del porvenir de nuestro país y de progresistas medidas de orden financiero y económico, que entiende deberían aplicarse en él, y que tal vez resultasen revolucionarias para estadistas más jóvenes, pero con menos experiencia y lucidez de visión que don Eduardo Acevedo.

Completando la síntesis biográfica que EL DIA ha hecho recientemente de este ilustre uruguayo, con motivo del justo homenaje de que fué objeto es que damos ahora esta nota, más íntima, sobre el hombre de hogar, descendiente de alta estirpe intelectual, y tronco venerable de una familia de amplio arraigo en la sociedad uruguaya.



DOÑA JOAQUINA VAZQUEZ DE ACEVEDO, MADRE DE DON EDUARDO. →



EL CODIFICADOR Dr. EDUARDO ACEVEDO, PADRE DE DON EDUARDO, DESTACADO ENTRE LOS PRIMEROS JURISTAS DE SU EPOCA.



CON SU HIJO Dr. EDUARDO ACEVEDO ALVAREZ, JUNTO A SU MESA DE TRABAJO, COMPAÑERA DE MEDIO SIGLO DE LABOR.



Sra. MANUELA ALVAREZ DE ACEVEDO, ESPOSA DEL Dr. EDUARDO ACEVEDO.



RODEADO DE SUS DESCENDIENTES, HIJOS, NIETOS Y BISNIETOS, DON EDUARDO Y SU ESPOSA FORMAN EL TRONCO DE UNA PRESTIGIOSA FAMILIA URUGUAYA.



LA ANTIGUA CASA FAMILIAR DE DON EDUARDO ACEVEDO, EN LA AVENIDA JOAQUIN SUAREZ.

BIBLIOTECA NACIONAL:

NUEVO CRITERIO CATALOGRAFICO

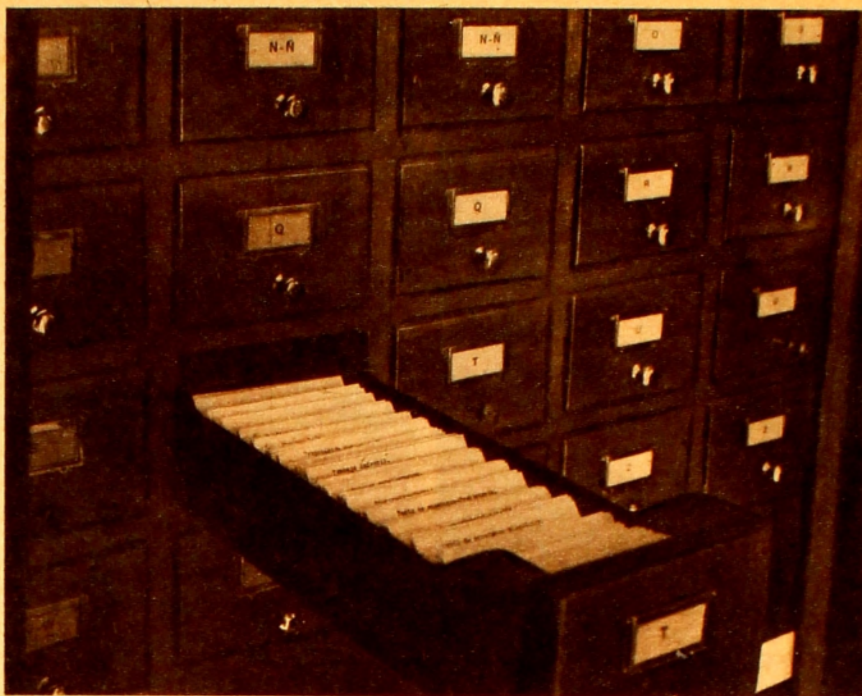
LA Dirección de la Biblioteca Nacional, a cargo ahora de los escritores Juan Silva Vila y Nicolás Fusco Sansone, ha dado un vuelco total a la importante institución de cultura que fundara Artigas en 1816, la que no había tenido en suerte otra cosa que una correcta administración y un afán loable por enriquecer su caudal bibliográfico que alcanza, hoy día, a doscientos mil volúmenes, integrado, en primer término por toda o casi toda la producción nacional, desde una hoja suelta hasta el diario, la revista, el facsículo o la obra en varios tomos.

EL PASADO SE FUE

Una tentativa de reorganización fué emprendida por Rodó, y por Pérez Petit, en 1900, la que alcanzó la periferia del Sistema de Clasificación, ideado por ambos, con la base de las divisiones francesas imperantes, y en especial en las de Hachette. No fué desarrollada con la amplitud necesaria, y quedó como un buen esquema, rígido, sin expansividad indispensable, lo que ha dado lugar a cerca de un centenar de volúmenes de un metro de altura, manuscritos, con letra caligráfica, en los que el pobre lector debe buscar, asfixiado y muchas veces sin esperanza, por cuanto no ofrece garantía alguna de eficiencia y sistematización, como sería muy fácil demostrarlo.

Con respecto a la Catalogación, los métodos usados hasta mayo de 1944, ofrecen fallas tantas que no es posible enumerarlas. Baste decir que no había normas para el fichado, ni para los encabezamientos; que si no se sabe el autor de una obra, es imposible o muy difícil saber si está; que están catalogados como Anónimos, todos los libros cuyos autores no son personales, sino colectivos y mil errores menores que harían esta nota interminable.

Durante el mes de enero del corriente año, se exhibió una muestra de las primeras diez mil fichas confeccionadas desde mayo de 1944, impresas en la propia Biblioteca, retirándose el público con una seguridad halagüeña: la de que las cosas se están haciendo muy bien, de acuerdo con métodos modernos e indiscutidos acerca de los cuales deseamos hablar en esta nota, sin extendernos en detalles interesantísimos, pero que escapan al carácter reducido del presente texto.



FICHERO DE TEMAS CUYAS PRIMERAS 10.000 FICHAS ACABAN DE EXHIBIRSE CAUSANDO INMEJORABLE IMPRESION.



¿De dónde vino esta mosca?

Las moscas se ceban en los más repugnantes residuos y desperdicios; de ahí que lleven consigo — y los depositen donde se posan — los gérmenes de graves enfermedades que luego atacan a los seres humanos, y principalmente a los niños.



Libre a su hogar del peligro que entrañan las moscas: extermínelas con el moderno Matamoscas Shell! Eficaz producto científicamente elaborado, que provoca la muerte de moscas, mosquitos y otros insectos dañinos.



NO ATONTA A LOS INSECTOS: ¡LOS MATA!

SHELL-MEX URUGUAY LTD.

PRODUCTOS DE PETROLEO

NUEVO CRITERIO CATALOGRAFICO

El sistema creado, responde a una exigencia severa del lector moderno. Tiende a estar en condiciones para contestar las cuatro preguntas básicas posibles: ¿Tienen una obra del autor X? ¿Tienen la obra con el siguiente título? ¿Tienen libros que traten sobre este tema? ¿Acerca de tal materia qué bibliografía poseen?

Para ello, ha organizado la Dirección, un fichero de autores, un fichero de títulos, un fichero de temas y otro de materias. Quiere decir que una misma obra, está representada por varias fichas, todas las cuales ostentan la misma redacción matriz, impresa, con diferencia en los encabezamientos que se dactilografían en cada caso.

El fichero de autores, tanto personales como colectivos, ofrece una grave dificultad que hasta en muchas bibliotecas modernas no ha sido salvada y se relaciona con la perfecta identificación del autor, por cuanto es común observar cambios frecuentes en las denominaciones: un nombre más, uno menos, un apellido más, uno menos, una inicial, etc. En la B. N. del U. se sistematiza el autor, o sea, es adopta uno y cualquier modificación está representada por una ficha de referencia, pero se mantiene siempre un encabezamiento inmutable. Además, se establecen fechas de nacimiento y muerte.

El fichero de temas, ofrece peligros semejantes, más graves, ya que las variantes no son de vocablos solamente sino de conceptos, y si bien se ha dispuesto que el concepto no se sustituya, cuando tiene importancia y carácter definido, es necesario llevar un control en cuanto a las palabras utilizadas y a las desdeñadas, para emplear siempre las primeras y desdeñar siempre las segundas.

La dificultad mayor para integrar este fichero de temas, está en que no es posible saber los temas que trata un libro, sin estudiarlo y el estudio supone una lectura que se concreta al prólogo, índice, crítica de la obra y algún comienzo de capítulo, de tal modo que se le radiografía ideológicamente, lo que lleva tiempo y reclama capacidad intelectual y poder de síntesis.

La Dirección sostiene, para darle tanta importancia a este fichero, que la unidad cultural ha dejado de ser el libro, o sea su autor, su título, para ser el tema, o sea, su contenido esencial, no representado por una palabra, símbolo general de la materia, sino por las ideas fundamentales, con fuerza y valor propio suficiente como para que se evadan del libro y alcancen a saludar al lector, desde la ventana de la gaveta, con la mano breve, pulcra y ordenada de la ficha color ámbar.

LA CLASIFICACION

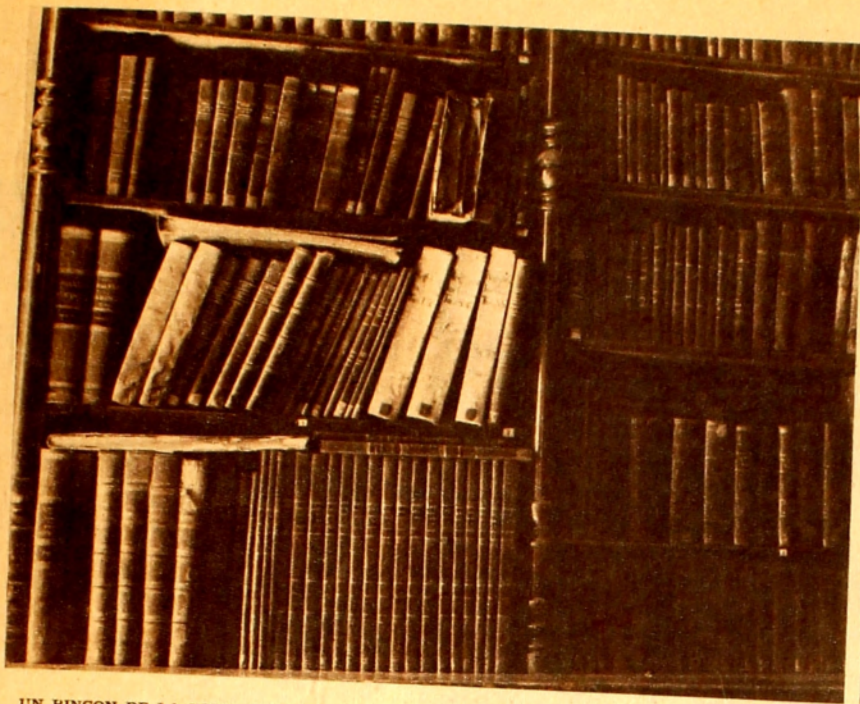
En cuanto al sistema de clasificación, se ha elegido el de la Biblioteca del Congreso de Washington, por ser más amplio y directo en su esquema inicial, como también por ofrecer un desarrollo científico admirable y estar en continuo perfeccionamiento.

En cuanto al Catálogo Topográfico, será complementado con fichas representativas de otros enfoques, porque un libro no siempre cae dentro de una sola materia, de tal manera que será, a la vez, Catálogo Sistemático, o sea, por las veinte materias en que el Congreso de EE. UU. divide los covista bibliotecológico.
nocimientos humanos, desde un punto de

Las veinte materias darán lugar a otras tantas Salas en el nuevo edificio, pero, la Dirección entiende que, además, la Biblioteca deberá tener aparte, cuatro Salas Especiales, denominadas: **a)** Uruguay, por cuanto toda obra nacional es conveniente duplicarla y mientras una irá a la materia respectiva, otra enriquecerá la gran sala dedicada a nuestro país, la que tendrá un sentido cronológico; **b)** Infantil, ya que los niños disfrutarán de un ambiente ideal, exclusivo para ellos; **c)** Textos de Enseñanza, para que el alumnado pueda disponer, sin pedirlo previamente, de todas las obras que sus profesores aconsejan, en un salón destinado solamente para ellos y que tendrá carácter "abierto"; y **d)** Museo Bibliográfico, donde todo libro raro, notable, por precio o antigüedad, por ser autografiado



EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, Sr. JUAN SILVA VILA, Y EL SUB-DIRECTOR PROF. NICOLAS FUSCO SANSONE, EN EL DESPACHO DEL PRIMERO. DETRAS DE AMBOS EL PRIMER REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA, FIRMADO EN 1838 POR VILARDEBO Y MASSINI, QUE ACABA DE SER RESTAURADO Y ENCUADRADO.



UN RINCON DE LA VIEJA BIBLIOTECA, CON LIBROS NO UBICADOS POR MATERIA Y HACINADOS EN LOS ESTANTES, LUCIENDO EN EL LOMO DESCOLORIDOS TEJUELOS SUSTITUIDOS AHORA POR INSCRIPCIONES TRABAJADAS A PUNZON ELECTRICO.



CATALOGO POR AUTORES, EN INCOMODOS, ANTICIENTIFICOS BIBLIORATOS, REEMPLAZADOS AHORA POR AGILES GAVETAS COLMADAS DE FICHAS IMPRESAS.

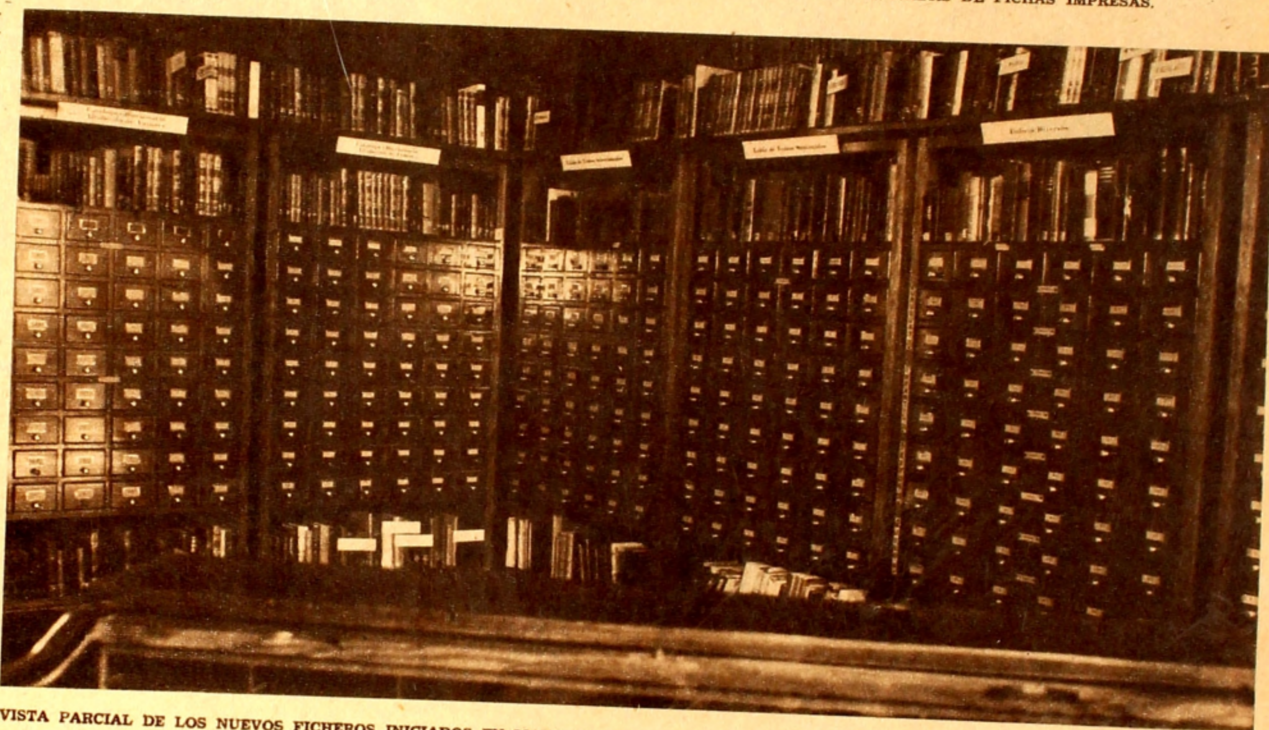
y por cualquier otra circunstancia que realce su valoración, hallará un anaquel especial, muy custodiado, a manera de vitrina-estante, en permanente exposición. También se incluirán aquí los manuscritos.

EL NUEVO EDIFICIO

Es muy probable que el edificio propio, pueda inaugurarse el 25 de agosto de 1946, con una gran exposición del libro americano y en el exterior con una Feria del Libro Americano, clausurándose por por un mes, la calle Tristán Narvaja entre 18 y Guayabos y utilizando las explanadas de la Biblioteca y de la Universidad. Casi dos millones de pesos, con el terreno que ya era de la Biblioteca, costará la notable obra que dirige el Arquitecto Crespi y la que ostenta una noble línea neoclásica y una evidente capacidad espacial y funcional que acentuará el agrado y el deleite que, por otros conceptos, producirá la visita a este gran centro intelectual.

LA BIBLIOGRAFIA

El nuevo espíritu que ha entrado en la Biblioteca Nacional no se limita al reajuste técnico de la catalogación deficiente ni al anhelo que va cristalizando de tener casa propia sino que se extiende a otros aspectos también fundamentales que la cultura del país reclama, desatendidos por completo hasta el presente. El más fundamental de ellos es el bibliográfico, que no había recibido la preocupación seria que merece. De él depende la calidad de las adquisiciones por cuanto una biblioteca, a menos que tenga medios económicos ilimitados, no puede ser un archivo de todos los libros, sino de libros seleccionados de acuerdo a un criterio que en nuestro caso debe ser enciclopédico y ajustándose a la definición de Ortega y Gasset: "La biblioteca moderna debe ser un filtro, etc.". Se han echado las bases para el establecimiento y constante actualización del Fichero de Recuperación que se nutrirá de todas las obras que faltan en la Biblioteca, de autores que ya tienen algún volumen en ella, de tal manera que las colecciones se completen lo antes y lo mejor posible. Lo mismo pasará con el Fichero de Integración en el que se incluirán los autores que nunca estuvieron en la Biblioteca y cuya importancia obliga a adquirirlos. El tercer aspecto de la bibliografía está constituído por el Fichero de Novedades, integrado por los libros aparecidos en el último año y para juzgar los cuales conviene el mayor acopio de datos críticos.



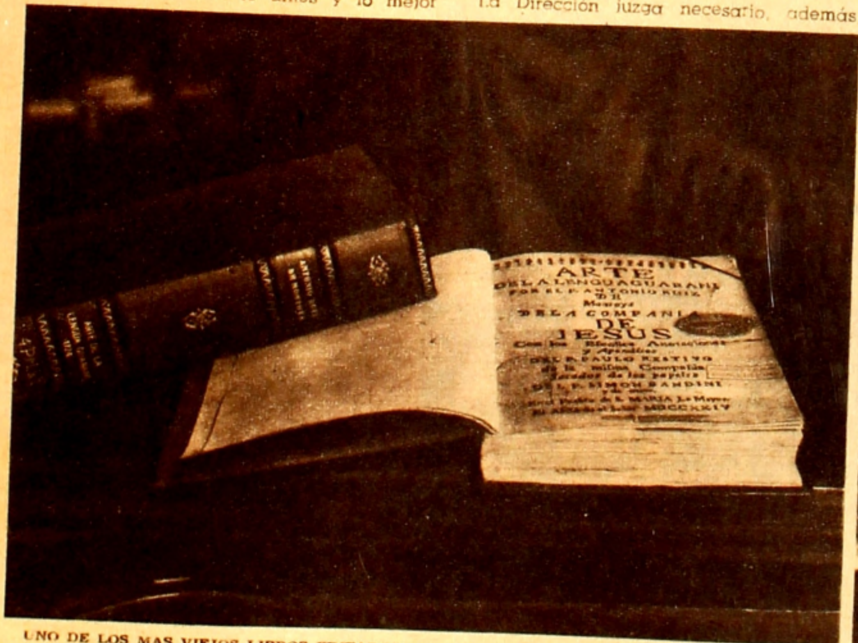
VISTA PARCIAL DE LOS NUEVOS FICHEROS INICIADOS EN MAYO DE 1944. — ARRIBA Y ABAJO DE LOS MISMOS PUEDEN VERSE LOS LIBROS CLASIFICADOS POR MATERIA.

CULTURA

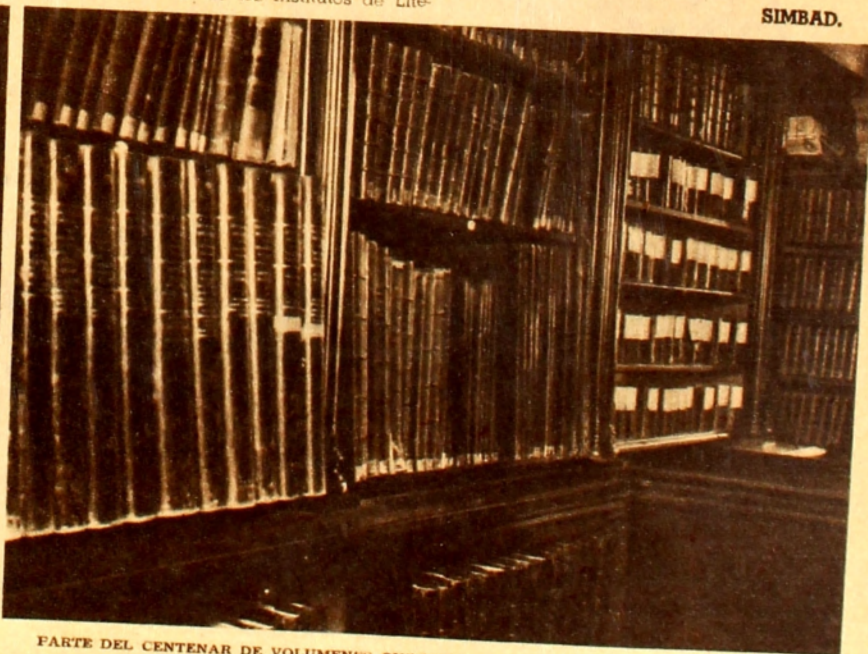
La Dirección juzga necesario, además, convertir a la Biblioteca no sólo en un eficaz centro de lectura sino en un organismo vivo de la cultura nacional, en una célula inteligente y ágil que rescate del pasado todo lo que merece ser recordado y que anticipe el porvenir al constituirse en un reflejo del ayer auténtico, de la realidad, más allá de las circunstancias, por cuanto es con esto que se forman los días que el destino nos depara.

Ha proyectado para cumplir con ese propósito la creación de los Institutos de Literatura Nacional, de Historia Nacional, de Ciencias de la Educación y de Folklore Americano con el fin de investigar en forma sistemática y exhaustiva el pasado intelectual, social, pedagógico y artístico, en gran parte inexplorado todavía y cuya responsabilidad, en su iluminación, corresponde a la Biblioteca Nacional que lo custodia y que por eso mismo debe conocerlo, valorarlo y difundirlo en el mundo del espíritu.

SIMBAD.



UNO DE LOS MAS VIEJOS LIBROS EDITADOS EN AMERICA: "EL ARTE DE LA LENGUA GUARANI" DEL P. RUIZ DE MONTOYA, EDICION RARISIMA, RECATALOGADA CIENTIFICAMENTE Y GUARDADA EN UNA CAJA IMITACION LIBRO, COMO CORRESPONDE A SU VALOR.



PARTE DEL CENTENAR DE VOLUMENES QUE FORMAN LA COLECCION DEL CATALOGO POR MATERIAS, MANUSCRITO Y DE CASI UN METRO DE TAMAÑO.

EL PAPA INOCENCIO II. TIZIANO.



"MARQUESA DE PONTEJOS". ARTISTA: GOYA



CAMIONES CARGADOS DE OBRAS DE ARTE DE LA GALERIA NACIONAL SALIENDO DE LA MANSION BALTIMORE PARA RETORNAR A WASHINGTON

GALERIA
ARTE E

RECEPCION DE
PROTEGIDAS A

DAVID E. FINLAY, Director de la Galería
Arte, en Washington, acaba de anuncia
las y esculturas que fueron evacuadas de la
blicos en la época de Pearl Harbor, han sid
ese centro artístico.

Durante dos años estas obras permaneci
das en el edificio Baltimore, Carolina del
castillo del Renacimiento Francés construíd
Vanderbilt en 1890, en las montañas de Blu
de Asheville.

Fué debido a la gentileza y generosidad
sitarios de la posesión Baltimore, señores P
Junius G. Adams y C. D. Beadle, que aque
sión se destinó a guardar los tesoros artísti
lería Nacional.

El edificio Baltimore no es solamente un
grandes y hermosos de Estados Unidos de N
sino que es también una de las estructuras
el país a base de piedra y tejas huecas, a
cendio. Más de seis meses antes del ataq
Pearl Harbor y mediante la cooperación de
ros de la dotación educativa y de beneficen
Mellon, se habían preparado los locales de
puertas de acero y dispositivos sobre los cu



…ENTES (1746-1828) ESCUELA ESPAÑOLA

"ALEGORIA" (ALFONSO D'ESTE Y LAURA DIANTE?) DE TICIANO (1477-1576) ESC. VENECIANA

NACIONAL DE WASHINGTON

…AS OBRAS QUE FUERON …AUSA DE LA GUERRA

…nal de
…las te-
…es pú-
…ellas a

…posita-
…famoso
…George
…, cerca

… depo-
… Gerry,
… man-
… la Ga-

…os más
…mérica,
…das en
… de in-
…nés a
…posita-
… A. W.
…do, con
… colga-

rian las telas, de modo que inmediatamente de entrar Estados Unidos en la guerra fuera posible trasladar a ellos las famosas telas y esculturas de las colecciones Mellon Kress. Durante la permanencia de estas obras en la Mansión Baltimore fueron cuidadas especialmente por técnicos y vigiladas por una fuerza de guardia armada.

La última semana, las obras de arte se encajonaron en envases especiales y en tres grandes camiones fueron trasladadas nuevamente a Washington. Durante el trayecto por Carolina y Virginia los patrulleros viales de dichos Estados escoltaron a los vehículos, que fueron recibidos después por los motociclistas de la Policía Metropolitana, lo que destaca el enorme cuidado con que se protegen estos grandes valores artísticos en los Estados Unidos de Norte América.

Las telas y las esculturas se ubicarán en las galerías tan pronto como sea posible y a medida que los salones estén preparados serán habilitados al público.

El Sr. Finlay manifestó: "No habrá ceremonia especial para estos actos, aunque deberá expresarse el sentimiento de gratitud de parte de la Galería Nacional de Arte de Washington y del pueblo, por el hecho de que los Rafaeles, Botticellis y otras obras del genio humano estén de nuevo en sus hogares, sanos y salvos".



"ADORACION DE LOS PASTORES" POR GIORGIONE. ESCUELA VENECIANA

SAN MARTIN NACIO EN YAPEYU

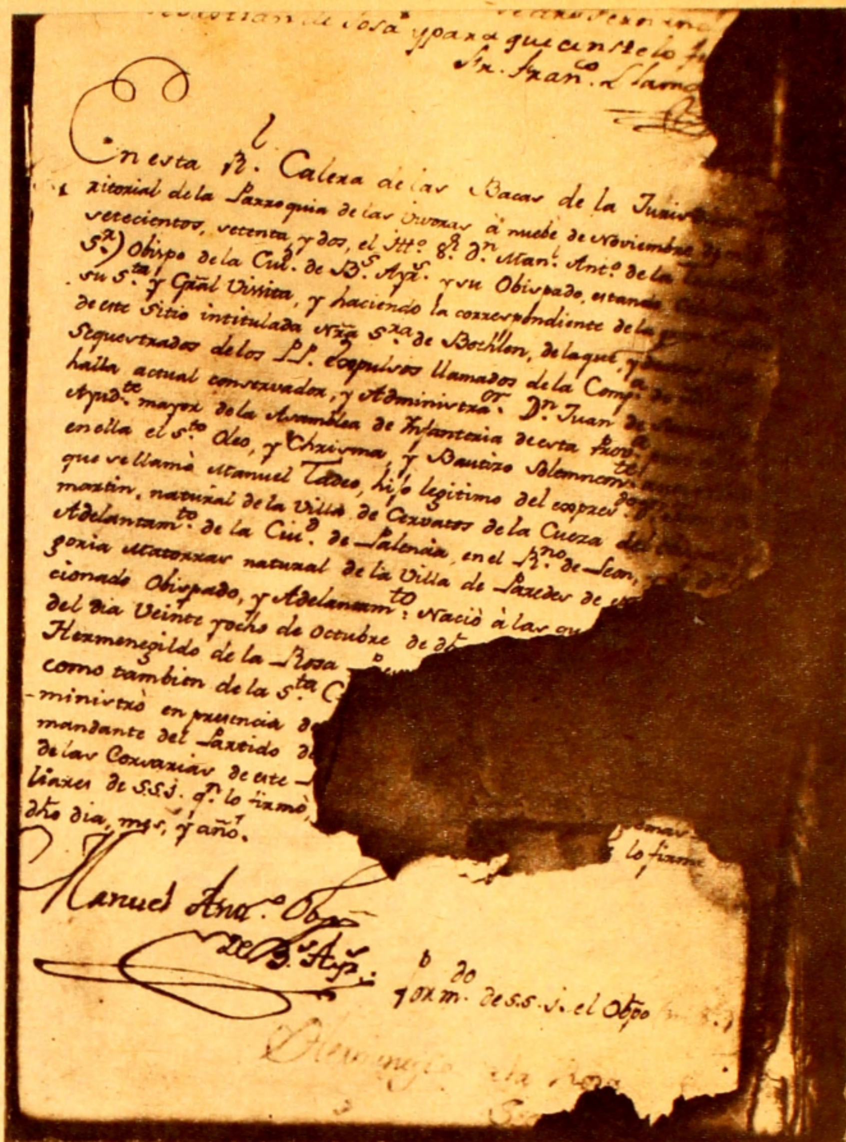
"HABIA nacido, dice Mitre en su Historia de San Martín, el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, uno de los treinta pueblos de las antiguas Misiones guaraníticas, situadas sobre las márgenes del Alto Uruguay y Alto Paraná..."

Esta aseveración de Mitre no ha sido nunca examinada muy profundamente por los biógrafos del Capitán de los Andes y todos los que se han ocupado por uno u otro motivo de la vida y de la acción del grande hombre la han repetido sin excepción como a verdad aceptada e incontrovertible, eludiendo el enigma o sorteándolo nerviosamente para ocuparse de otros aspectos de su adusta personalidad.

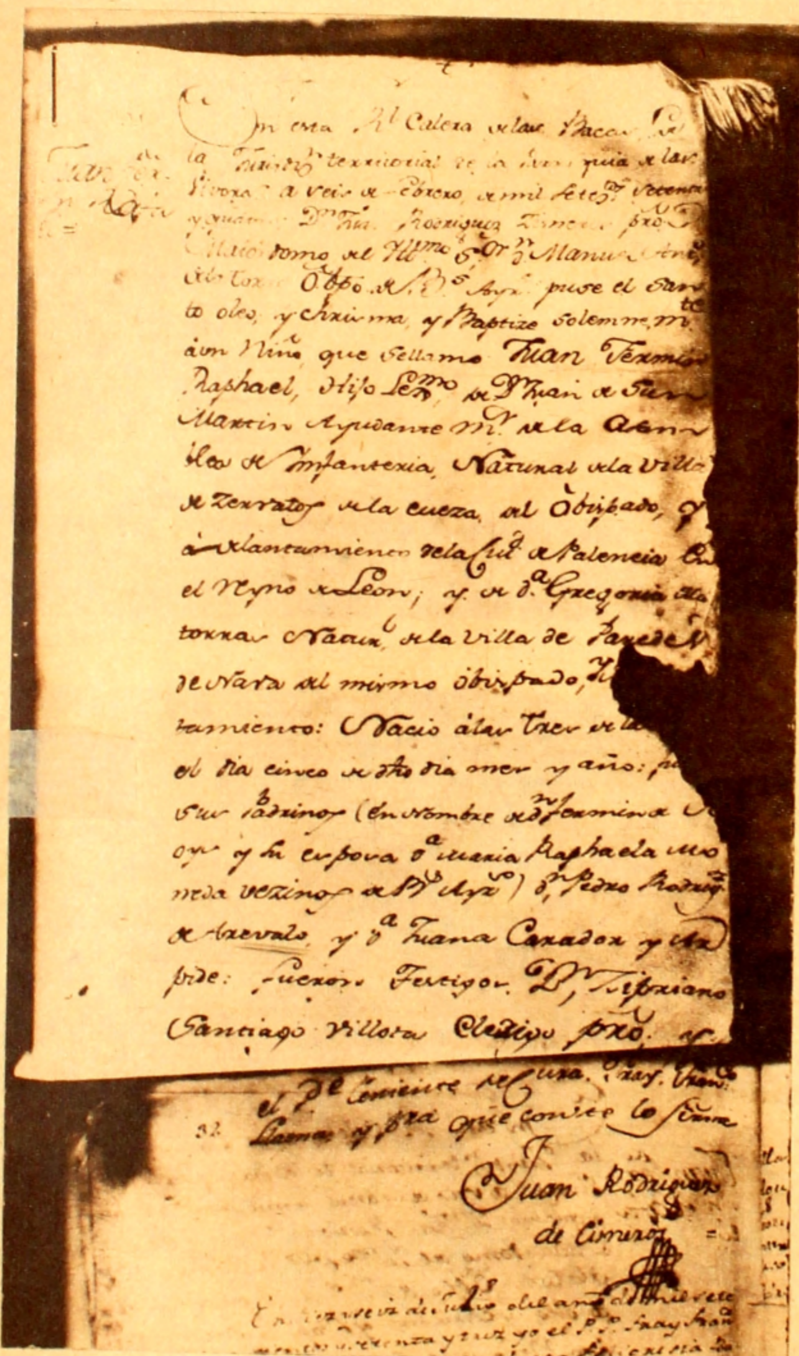
Pero el enigma permanece aún, luego de más de medio siglo, tan de pie como siempre, pues San Martín no cita fecha concreta respecto de su natalicio ni hasta el día en que vivimos se ha publicado documento que pruebe en forma definitiva el lugar y data de tan importante acontecimiento. En una palabra, no ha sido encontrada todavía la partida de nacimiento, o fé de bautismo que dilucide el misterio del origen de un individuo que conmovió con su espada, con su genio militar, los destinos de América y que paseó con gloria por entre los nevados picos de los Andes el estandarte de la libertad continental.

San Martín nació en Yapeyú. Pero a costado de la tradición oficial de los historiadores de la república hermana, se ha filtrado hasta nuestros días una apagada tradición oral que de generación en generación nos viene advirtiendo muy al oído que la cuna del Libertador tuvo su asiento en esta banda del gran Río Uruguay.

Sin ánimo de iniciar controversias sobre tan apasionante acontecimiento, ya que tal controversia resultaría estéril sin el aporte de novísima documentación y sin intención tampoco de impugnar la tesis argentina ya que el lugar de nacimiento del Gran Capitán no modificaría la posición trascendental de su figura histórica, vamos a repasar algunos hechos o documentos o circunstancias que abonarían la existencia de la tradición uruguaya, supuesto que, si los individuos pueden ser generosos y hacer sesión de sus efectos o méritos no otro tanto están autorizadas a hacer las naciones, cualesquiera sean los factores actuantes!



"En esta Rl. Calera de las Bacas de la Jurisdicción Territorial de la Parroquia de las Vívoras, a nuebe de Noviembre de mil setecientos setenta y dos, el Ilmo. Sr. Dn. Manl. Anto. de la Torre (mi Sr.) Obispo de la Ciud. de Bs. Ayrs. y su Obispado, estando celebrando su Sta y Gral. visita, y haciendo la correspondiente de la gran Capilla de este Sitio intitulada Nra. Sra. de Bethlen, de la que, y demás bienes sequestrado de los P.P. expulsos llamados de la Compa. de Jhs., se halla actual conservador y Administraor. Dn. Juan de Samartín, Ayudte. mayor de la Asamblea de Infantería de esta Prova. puso estando en ella el Sto. Oleo, y Chrisma, yBautizo Solemnemte. aun Niño que se llamó MANUEL TADEO, hijo legítimo del Expresado Dn. Juan Samartín, natural de la villa de Cervatos de la Cueza del Obispado, y Adelantamto. de la Ciud. de Palencia en el Rno. de León, y de Da. G... (roto)... goria Matorras, natural de la Villa de Paredes de N... (roto)... cionado Obispado, y Adelantamto. Nació a las qua... (roto)... del día veintiocho de Octubre del dho. . (roto)... Hermenegildo de la Rosa Secret ..(roto)... como también de la Sta. Co... (roto) ... ministró en presencia del ... (roto) ... mandante del Partido de ... (roto) ... de las Corvarias (?) de este ... (roto) ... lires de S.S.I. Qn. lo firmo ... (roto) ... dho. día, mes, Manuel Anto. Obispo de Bs. Ayrs. Por Mdo. de S.S.I. el Obpo. (m .s) Hermenegildo de la Rosa, Secretario."



"En esta Rl. Calera de las Bacas de la jurisdión. de la Parroquia de las Vivoras a seis de Febrero de mil setstos. setenta y quatro; Dn. Juan Rodriguez Zisneros provr. Maiordomo del Iltmo. Sor. Dn. Manuel Anto. de la Torre Obpo. de Bs. Ayrs. puse el Santo óleo; y chrisma, y Baptizé solemnemte. aun Niño que se llamó JUAN FERMIN RAPHAEL. Hijo Lexmo. de Dn. Juan de San Martín Ayudante Mor. de la Asamblea de Infantería, natural de la Villa de Zervatos de la Cueza, del Obispado y adelantamiento de la Ciud. de Palencia en el Reyno de León; y de Da. Gregoria Matorras Naturl. de la Villa de Paredes de Nava del mismo Obispado y adelantamiento: Nació a las tres de la... (roto)... el día cinco de dho. día mes y año: fué ...(roto) ...sus Padrinos (en nombre de Dn. Fermín de R... (roto)... y su esposa Da. María Raphaela Moneda vezinos de Bs. Ayrs.) Dn. Pedro Rodríguez de Arévalo y Da. Juana Carador y Arpide: Fueron testigos Dn. Zipriano Santiago Villota Clérigo prov. y el Pe. teniente de Cura Fray Fraco. Llama, y pra. que conste lo firmo. Juan Rodríguez de Cisneros."

LA CALERA DEL REY

La historia de la Calera de las Huérfanas está hoy bastante difundida y otro tanto ocurre con la fotografía de sus venerables ruinas, visitadas por el Protector de los Pueblos en 1811, al iniciar su trayectoria de gloria. Cúmplese allí, tal vez, la conjunción grandiosa del primer demócrata de América latina con la más grande espada del siglo.

Fué la Estancia del Río de las Vacas, como primeramente aparece denominada, o Estancia de la Calera, o Estancia de la Calera de las Vacas, o Calera de las Huérfanas, nombre con que han llegado hasta nosotros las ruinas de la gran capilla existente en el lugar, un próspero establecimiento jesuita fundado hacia 1745, donde se centralizó, al parecer, la organización jesuítica de la región.

Hacia 1767 la guardia militar de Víboras, establecida a la par que otras para prever los avances de los portugueses de la Colonia, era comandada por el Teniente de Infantería don Juan de San Martín y de ahí que, quizá por razones de proximidad, se le comisionara, en oportunidad de ejecutarse la expulsión de los religiosos, para inventariar todas sus existencias, recibiendo poco después, el nombramiento de Administrador de las mismas.

Este cargo lo desempeñó, según se afirma, hasta fin de 1774. Pero ausentóse del lugar en fecha, probablemente, bastante posterior.

Es durante el desempeño de esta administración civil que el primero de octubre de 1770 don Juan de San Martín contrae matrimonio, por poder, con doña Gregoria Matorras, quien pronto se reunió con su flamante esposo, radicándose ambos en el lugar de sus actividades.

LOS TRES HERMANOS SAN MARTIN

De resultas de esta unión vinieron al mundo cuatro hermanos llamados María Elena de San Martín, nacida en la nombrada Calera de las Huérfanas el 18 de agosto de 1771; Manuel Tadeo de San Martín, nacido en la Calera de las Huérfanas el 28 de octubre de 1772; Juan Fermín Rafael, nacido en el mismo lugar el 5 de febrero de 1774 y José Francisco de San Martín, de quien desearíamos poseer la certeza del lugar y fecha de su nacimiento y de quien es, precisamente, que no aparece hasta ahora, en este o en otro lugar el documento probatorio afanosamente buscado por muchos apasionados historiadores.

Por vez primera, que sepamos, damos a publicidad en estas páginas acogedoras del "Suplemento" de EL DIA, las copias fotográficas, — debidamente certificadas por don Tomás Yoldi, distinguido Archivero de la Parroquia del Carmen de la ciudad de Carmelo, donde existen originales, en el libro primero de Bautismos de la extinguida parroquia de Víboras — de las fé de bautismo de los tres hermanos San Martín, con lo cual se pone en claro un buen número de detalles dudosos respecto a las mismas, pues ellas han sido transcriptas en varias oportunidades con errores de diversa entidad, y se da fin a todo género de dudas sobre la veracidad de la información que afirmaba que los tres hermanos San Martín eran auténticamente uruguayos.

No puede negarse, en presencia de estas pruebas documentales que estas tres partidas de nacimiento constituyen una base valiosísima para sostener la presunción de que el cuarto hermano — don José — fuera también nacido en tal lugar, sobre todo si consideráramos el ritmo promedial de un año y tres meses, aproximadamente, con que se sucedían los nacimientos de los hermanos San Martín y Matorras.

Podríamos extendernos en consideraciones importantes sobre estas partidas en sí mismo, pero en razón del espacio disponible dejamos al lector que de su lectura y contemplación extraiga las interesantísimas sugerencias que tales documentos provocan.

LA ESTANCIA DEL YAPEYU

Según Azara al tiempo de la expulsión de los jesuítas el pueblo de Yapeyú era uno de los más prósperos de las Misiones

Orientales aunque pronto entró en rápida decadencia.

Su estancia y establecimientos rurales eran, por ese entonces los más ricos y dilatados y poseía dentro de su gran extensión diversos puestos más o menos adelantados que, al contrario de la capital, progresaban en forma constante y rápida. En la carta levantada por don Andrés de Oyarvide en 1796, del litoral del Uruguay, — existente en original en el Museo Británico y cuya copia fotográfica hemos consultado en el Servicio Hidrográfico de nuestra Armada — la actual ciudad de Paysandú aparece como uno de esos puestos.

Conocidos estos antecedentes cabe la suposición de que el Administrador pudiera residir en uno de los pueblos situados de este lado del río.

Es oportuno hacer notar aquí que los límites de la estancia de Yapeyú estaban todos, sin más excepción que la reducida planta de su capital, situados totalmente dentro del territorio oriental del Uruguay. Estos límites pueden apreciarse perfectamente en la carta adjunta, confeccionada según el erudito Furlona, en la segunda mitad del siglo XVIII y atribuída al jesuíta Nusdonffer. Esta carta es de una alta sugerencia, pues, además de lo ya mencionado aparece en ella, en el propio límite sur de la estancia de Yapeyú un arroyo **San Martín** y sobre su margen izquierda, dentro de campos titulados realengos, un establecimiento denominado con igual nombre.

Ahora bien. Era costumbre en aquellos tiempos — y el Cabildo de Montevideo se quejaba amargamente de tal costumbre — que a los militares del Rey español, cualquiera fuese su grado, se les concediera en usufructo o en propiedad suertes de campo enclavadas en los lindes realengos. Por otra parte es conocida la costumbre colonial de designar los parajes por los apellidos de sus principales habitantes. Procede aquí entonces una pregunta: ¿Tendría don Juan de San Martín un establecimiento de su propiedad, más o menos legalizada, en tal lugar? Porque si así fuera sería completamente lógico que el administrador de la gran estancia de Yapeyú tuviera su familia en su propio establecimiento situado justo en los límites de su jurisdicción.

EL PUEBLO DE YAPEYU

El pueblo de Yapeyú estuvo situado en los 29° 31' 47" de latitud sur y 58° 58' 28" de longitud oeste de París, y fué fundado en 1626. Su nombre fué originariamente el de "Nuestra Señora de los Reyes Magos". A este respecto el Diccionario Geográfico Argentino de Francisco Latzina, dice: "YAPEYU. Aldea de la República Argentina, provincia de Corrientes. Está situada en la margen izquierda del Guabizabí, donde éste desemboca en el Uruguay. Era en sus comienzos una reducción jesuítica de indios guaraníes, conocida bajo el nombre de **Nuestra Señora de los Reyes Magos"**... Así es, efectivamente, como lo confirman numerosas cartas de la época. Más luego el denominativo de Yapeyú aparece para ir dominando en forma gradual y puede leerse sucesivamente: "Nuestra Señora de los Reyes Magos del Yapeyú" "Los Reyes del Yapeyú" y finalmente "Yapeyú".

La palabra Yapeyú pues no perteneció en un principio al pueblo, sino a la estancia y, tal vez, a la cadena de cuchillas que desciende desde las cabeceras del Cuareim hasta las márgenes del Uruguay.

En el Diccionario Geográfico de don Orestes Araújo, leemos: "YAPEYU. Arroyo del departamento de Río Negro, cerca del paso de aquel nombre, tiene mucho monte en su barra y corre entre unas altas colinas o cerrilladas hasta su desembocadura. PASO REAL DE YAPEYU. Departamentos de Soriano y Río Negro. En los antiguos campos de Santa Isabel, del departamento de Soriano y de las Tres Patas del departamento de Río Negro. **Paso antiquísimo.** En ciertas épocas en las grandes secas, se le puede vadear a pie. Su fondo es un curioso hacinamiento de piedras pequeñas de diversos colores... PICADA DE YAPEYU. Picada situada en las inmediaciones del paso de su nombre, aguas arriba".

Puede apreciarse que el actual territorio de la República, además de contener la mayor parte de la estancia de Yapeyú contiene también el arroyo, la picada y el paso de este nombre, paso antiquísimo dice Araújo, tan antiquísimo que así aparece nombrado en cartas del principio del siglo XVIII. Pero las probabilidades no terminan aquí, pues se afirma que por tales lugares y por los tiempos del nacimiento de San Martín, existió un pueblito denominado Yapeyú que era una dependencia de la Calera de las Huérfanas...

Es fácil percatarse a lo largo de esta rápida enumeración de detalles significativos que el tema da para mucha especulación

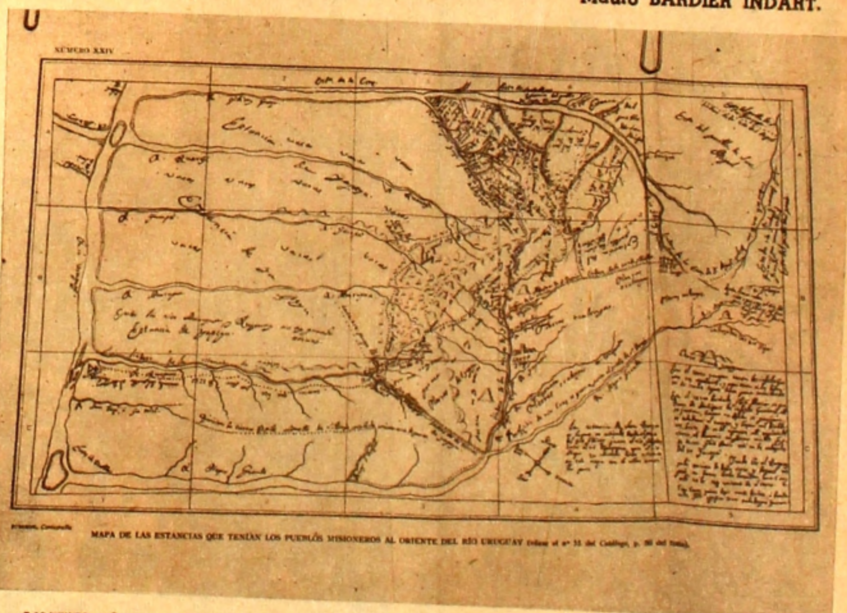
"Hermenegildo de la Rosa Srio. de Cámara del Ilmo. Sr. Dn. Manl. Anto. de la Torre (mi Sr.) del Consejo de S. M. y Obispo de la Curia de Bs. Ayres y su Obispado; en cumplimiento del mandato de S.S.I. en el Auto antecedente certifico y hago fé: como la certificón. suelta que hace mención otro Auto es a la letra del tenor siguiente. Certifico yo el R.P. Predicador Fr. Frnco. Pera religioso de N. P. So. Domingº. de la Provª. de Bs. Ayres y Capellán de esta Calera del Rey que fué de los regulares expulsos intitulada Nra. Señora de Bethlem situada en la otra banda del río de la Plata, partido que llaman de las Bacas, obispado y Provincia de Buenos Ayres. En diez y ocho de Agosto de mil setecientos setenta y uno, nació MARIA ELENA de Samartín, y el día de dicho, le heché el Agua, y el día veinticinco la exozizé, cathequizé, puse óleos y chrisma solemnemente a la nominada Niña, hija de Dn. Juan Samartín Ayudante Mayor de las Asambleas de Infantería de esta Provincia, y natural de la villa de Cervatos de la Cueza y de Dña. Gregoria Matorras su legítima muger dependiente de la villa de Paredes de Navas, uno, y otro del Adelantamto. y Obispado de Palencia en Castilla la Vieja y Reyno de León fué su Padrino el Ayudante Mayor del Regimiento de Infantería de Bs. Ayres Dn. Luis Ramirez, y testigos el Teniente de las Asambleas de Cavallería Dn. Bartholome Pereda y el Subteniente de Infantería Dn. Josef Rodríguez, y para que conste donde conbenga doy la presente en la referida Calera Partido de las Bacas en diez y nueve de Agosto de mil setecientos setenta y dos. Fray Francisco Pera. Sigue a continuación la certificación del secretario del Obispo respecto a la autenticidad del documento presentado para resolver este asiento hecho a folios veinticinco del Libro Primero de Bautismos de la extinguida Parroquia de Víboras en el Departamento de Colonia.

y que, según los criterios personales y de acuerdo con nuevas investigaciones, podrán aceptarse o ampliarse unos argumentos y rechazarse otros. Se podrá decir también que algunas de las sugerencias aquí vertidas son aventuradas, pero mientras no aparezcan nuevas pruebas que derrumben estas teorías, principalmente la partida de nacimiento de don José de San Martín, estas tradiciones orales — que como acabamos de probar tienen su buena base documental, — seguirán permaneciendo tan firmes como han llegado hasta aquí superando el anónimo de más de un siglo.

Enero de 1945.

Mauro BARDIER INDART.





LIMITES DE LA ESTANCIA DE YAPEYU, SITUADOS EN SU CASI TOTALIDAD DENTRO DEL TERRITORIO ORIENTAL DEL URUGUAY, COMO PUEDE APRECIARSE EN ESTAS CARTAS, CONFECCIONADAS SEGUN EL ERUDITO FURLONG, EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. APARECE EN ELLA, EN EL PROPIO LIMITE SUR DE LA ESTANCIA YAPEYU, UN ARROYO SAN MARTIN Y SOBRE SU MARGEN IZQUIERDA, DENTRO DE CAMPOS TITULADOS REALENGOS, UN ESTABLECIMIENTO DENOMINADO CON IGUAL NOMBRE.

UN CARNAVAL DE HACE 40 AÑOS



AUNQUE NO DEL 1906, HE AQUI UN EJEMPLO DE LAS AGRUPACIONES DE LOS VIEJOS CARNAVALES. "PESCADORES DEL ESTE" ESTA CONSTITUIDA POR CIEN PERSONAS. LA MUSICA PERTENECIA AL MAESTRO GERARDO GRASSO, DIRIGIENDOLA DANERI NICOLINI. LOS TRAJES CORRESPONDIAN A SIMILARES DE "LA GIOCONDA" Y COSTABAN $ 30.00 CADA UNO, ESTIMANDOSE EL VALOR DE LA CAPA EN CERCA DE LOS VEINTE PESOS. EL UNICO PREMIO ERA LA SATISFACCION DE DIVERTIRSE Y UNA MEDALLA...

1906. Momentos del tren de caballos, en un Montevideo todavía pueblerino y con los toques, marcados por un creciente cosmopolitismo, de gran ciudad.

De carnavales familiares y la atracción del turismo, y agrupaciones estudiantinas con "versos de amor a las conocidas del barrio", y la avenida 18 de Julio adornada por arcos voltaicos y arañas iluminadas "a luz eléctrica con bombillas de 12 bujías".

Fiestas populares con la prohibición policial de "viajar con máscaras en los tranvías"; la colaboración del Gobierno, para todas las ciudades del interior, votando cerca de los dos mil pesos y el desfile triunfal del Marqués de las Cabriolas, abriendo el reinado del bullicio y de la broma, a las 10 de la mañana...

Carnestolendas con 232 comparsas y carros.

Eran relativamente, muchas más las personas que se divertían, participando de las celebraciones, que actuando de espectadoras.

Tiempos de las genuinas "bombitas de agua" auténticos "confetti" de las varitas y del "bufa-bufa".

Los vehículos, la mayoría, estaban ocupados por niñas y señoritas de los mejores ambientes sociales para rivalizar con su belleza y sus trajes, en los concursos donde solamente se ganaba una medalla de oro, de plata o de bronce y los aplausos y las sonrisas de los caballeros buscando término a su soltería.

La vieja crónica, de cuarenta años atrás, nos dejó amenos detalles de tales carros: "Hadas del desierto", grupo de señoritas conocidas de las Tres Cruces con trajes "originalísimos, empleándose en su confección telas color rosado y verde luz"; "Las nenas de la esperanza"; "Las reinas de la arpillera"; "Las niñas mimosas" luciendo "un hermoso traje de Manón color rosa, adornado con celeste y coronando su peinado un crisantemo amarillo"; "Contrarias al divorcio", un conjunto de "niñas del Cordón que no creen, por lo que se ve en el título, en la eficacia del divorcio, se han combinado para lucirse y hacer la mejor propaganda en las noches del corso"; "Las amantes del flirt"; "Las huelguistas del amor"; "En el crisol del amor"; "Sibilas", unas 18 niñas que "saldrán a los corsos a decir el horóscopo a cuanto joven de buena presencia lo demande a la magia de sus varitas", con trajes "verdes adornados con barajas francesas y llevando graciosas capelinas"...

Epoca de "Los náufragos del Sur", coro de 130 personas, con 40 músicos y 20 niñas para los solos; de "Los huelguistas a la pesca del pampanito", con chicos divertidos; de "Mitristas y Garibaldinos", una sociedad de carácter político formada por jóvenes de nuestra sociedad aristocrática que pedía permiso para dar el primer espectáculo al Presidente de la República; de los "Huérfanos sin teta" y de los trajes de $ 30.00 cada uno, pagado por los propios integrantes de la agrupación y de las rigurosas caminatas por las calles de la ciudad, visitando tablados y casas de familia en busca de la satisfacción representada por una plaqueta o una medalla como única retribución.

Un carnaval, en suma, durante el cual la crónica de policía se agrandaba, informando que el carro "Una constelación en la tierra", mientras recorría Sarandí, había sido incendiado, igual que el de las "Partidarias del divorcio", que originó una verdadera tragedia al resultar numerosísimas señoritas con gravísimas y mortales quemaduras.

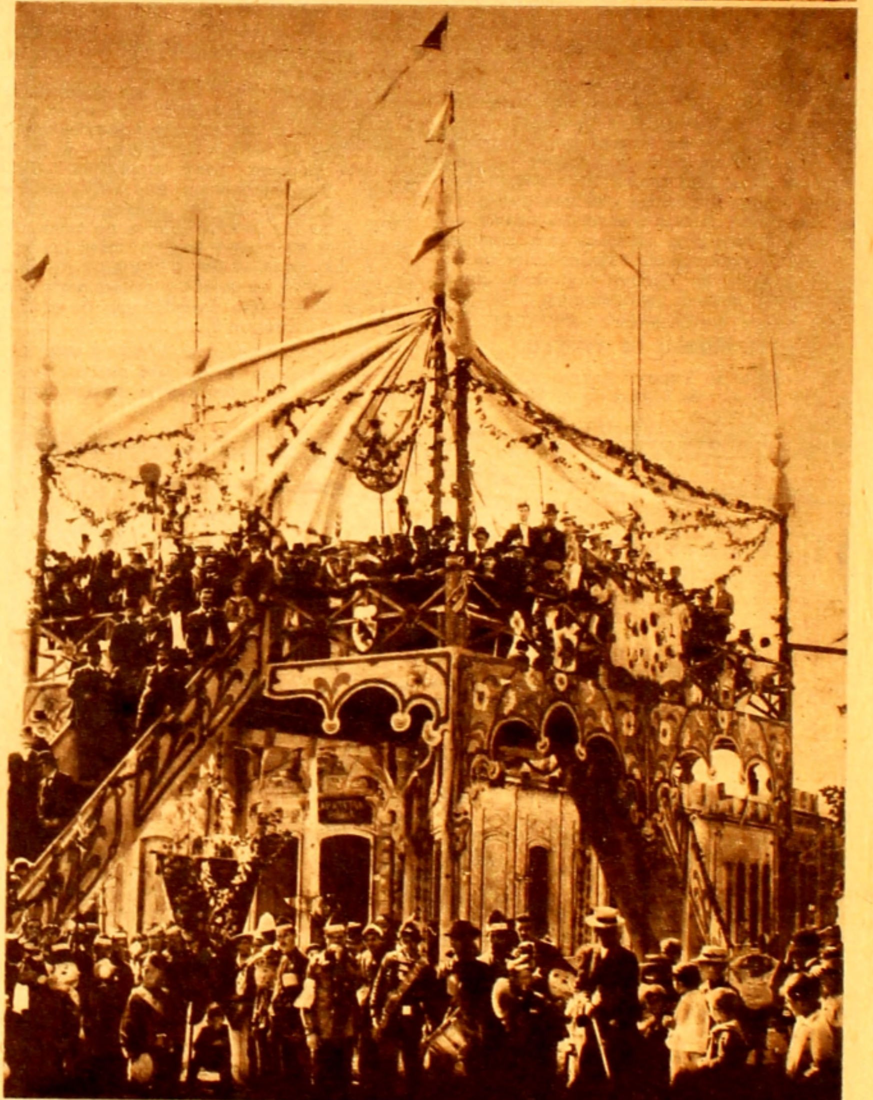
¿Y a qué objeto este recuerdo? Nada más que para poner en ambiente las notas gráficas que por una feliz circunstancia llegaron a nuestras manos y nos presentan al "tablado de kosco alumbrado" que "según los planos será una verdadera novedad, tanto por su elegante y artística forma de arco de triunfo, con sus dos túneles que darán paso a toda clase de vehículos, como por su parte decorativa".

Merced a los esfuerzos del vecindario, delegado en la Comisión Directiva formada por los señores Justo P. Rivero, Presidente; Primitivo Rodríguez, Vice; Rafael C. Robba, Secretario; Rafael C. Riestra Pro y Bautista Buriano, Tesorero, en Timbó (hoy Tristán Narvaja) y Constituyente, pudo levantarse el "soberbio tablado que ocupa todo el ancho de la calle, sostenido por columnas de madera que lo elevan a la altura de las azoteas, y que permite pasar al tren de caballos por debajo".

Fué, en su tiempo, una original muestra de la arquitectura carnavalesca.

Era en 1906. Epoca, aún, de las estudiantinas con "versos de amor a las conocidas del barrio".

J. C.



EL ORIGINAL TABLADO DE TIMBO Y CONSTITUYENTE, Y DESDE EL CUAL LAS COMPARSAS HACIAN OIR SUS INTENCIONADOS REPERTORIOS CARNAVALESCOS. EL TREN DE "CABALLITOS" PASABA POR DEBAJO.



PARA CONTRASTE DEL TABLADO DE DOS PISOS, HE AQUI UNO DE LOS COMUNES, ALUMBRADO "A FAROLITOS DE PAPEL", OCUPADO POR UNA DE LAS TRADICIONALES "MARINAS" O "NAUFRAGOS" DE TAL O CUAL.

L'Onglex
DA LA NOTA SENSACIONAL ¡EN ESMALTES!
Vea los novísimos esmaltes de L'Onglex: Rojo-Fuego y Rojinegro—y querrá usarlos. ¡Son una maravilla! L'Onglex dura más ...gusta más.. y cuesta menos.
Nuevo envase al precio antiguo 0.70
L'Onglex
GRAN VARIEDAD DE COLORES
NATURAL

Rici6rill
EL FIJADOR MODERNO A BASE DE RICINO
¡Triunfa
en los
BAILES DE CARNAVAL
PORQUE HACE CABELLERAS HERMOSAS
Dos tipos
LIVIANO PARA DAMAS
EXTRA DENSO PARA CABALLEROS

CINE

AMISTAD PELIGROSA

ESTRENA EL MARTES CINE METRO LA PRODUCCION DE AVENTURAS "AMISTAD PELIGROSA", CON LA INTERVENCION DE JAMES CRAIG Y PATRICIA DANE A LA CABEZA DEL REPARTO.

LA LUZ QUE AGONIZA

SE ANUNCIA PARA SER ESTRENADA PROXIMAMENTE EN METRO, LA PRIMERA PRODUCCION DOBLADA EN CASTELLANO: "LA LUZ QUE AGONIZA", CON UN REPARTO ENCABEZADO POR CHARLES BOYER, INGRID BERGMAN Y JOSEPH COTTEN.

GUIA PARA EL TURISTA

ARTICULOS PARA VIAJE, PLAYA Y EQUITACION
CASA SCHIAVO
Uruguay 1050 y Río Negro


el Barrilito
EN DONDE SE TOMA EL COCKTAIL DE CALIDAD. VISITELO
VI 1334 Teléf. 9 20 10

Cadena DE FARMACIAS **"MENAFRA"**
Montevideo: Jackson 1200
Teléf. 4.29.71 — 4.62.14
Punta del Este: Teléf. 235
Piriápolis: Teléfono 34
Pan de Azúcar: Teléf. 50

HOTEL SALINAS
BALNEARIO SALINAS
Teléf. L. Distancia 38, Atlántida; en Montevideo, Teléfono 4 82 35

Casino Miguez Hotel
PUNTA DEL ESTE
R. O. DEL URUGUAY
DIR. TEL. "MIGOTEL"

GRAN HOTEL ESPAÑA
EL HOTEL TRADICIONAL PARA EL DESCANSO EN EL URUGUAY
PUNTA DEL ESTE

HOTEL **"LA CIGALE"**
PUNTA DEL ESTE

Venta y Administración de Propiedades
GUILLERMO **ZUASTI**
PUNTA DEL ESTE

COOPERATIVA DE OMNIBUS A PUNTA DEL ESTE
PARAGUAY 1440
Teléfonos 8 85 95 — 8 26 65

ATILIO LUMILLO
POSTALES
FOTOGRAFIAS
PELICULAS
PUNTA DEL ESTE

GRAN FARMACIA
ANFUSSO
PUNTA DEL ESTE

TURISMO AL NORTE

HOTEL CASINO RIVERA
EL MAS LUJOSO Y CONFORTABLE DE LA FRONTERA
RIVERA

AGENCIA DONINELLI
Cambio - Lotería
SARANDI 309 RIVERA

CASA SIÑERIZ
Grandes sederías.
Fantasías Novedades
RIVERA

CINE AMERICA
En el Edificio del Casino Hotel Rivera
RIVERA

EDIFICIO GATTAS
APARTAMENTOS AMUEBLADOS
modernos, confortables, recién construdos.
PRECIOS ESPECIALES PARA EL MES DE MARZO
Apartamentos de dos camas, con baño, desde $ 10.00
Por informes y reservas dirigirse a:
Srta. Adm. Elena Kelly — Telf. L. Distancia 260
EDIFICIO GATTAS — PUNTA DEL ESTE

EL HOTEL "PALACE" DE PUNTA DEL ESTE



NOTA PARCIAL DE LA FACHADA DEL "PALACE" HOTEL

EN reciente estada en Punta del Este, hemos visitado el Hotel "Palace", ubicado en el pleno centro de la península, y cuyas características especiales pueden apreciarse, en parte, en las presentes notas gráficas.

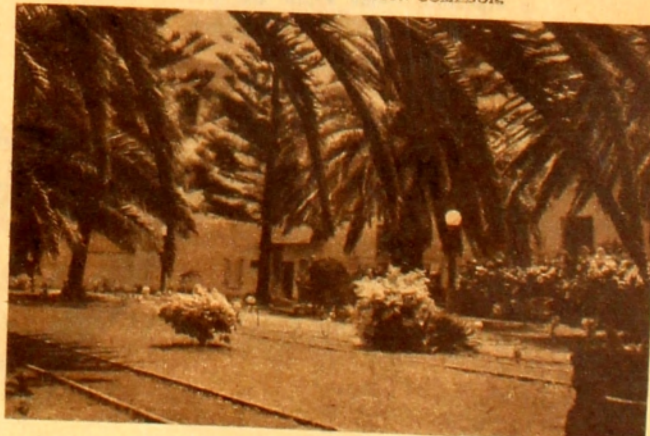
El prestigioso y caracterizado establecimiento que dirige su propietario, el señor Aurelio Coalla, ha sido motivo, en el pasado invierno de grandes ampliaciones que comprenden confortables y bien orientados apartamentos, distribuídos en nuevas plantas, refacción de fachadas, habilitación de un amable rincón destinado a bar, cuya decoración y acabado, expresan un exquisito sentido artístico, siendo también de destacar el amplio y aireado salón comedor, sencillo, espacioso, de muy buen gusto.



UN ASPECTO DEL SALON COMEDOR.

Una de las notas exclusivas del ambiente cordial, hogareño y acogedor, del Palace Hotel, es la que le presta su amplio parque interior. Añosas palmeras y parterres de tupidas hortensias, enjardinado en verde césped, en el que se ubican, para disfrutar de esa propicia y perfumada frescura, sillones y mesas que hacen el deleite de sus huéspedes, el Hotel Palace, repetimos, une a la perfecta y bien ordenada orientación de hotel balneario, una dirección capaz y solícita, y ese ambiente invalorable que le prestan los grandes espacios libres como lo es el parque a que nos referimos.

El proyecto y ejecución de las ampliaciones del Hotel "Palace", fué dirigido por el conocido profesional arquitecto Juan A. Bar.lari, a quien Punta del Este, le debe la realización de muchas de sus mejores residencias.



EL HERMOSO JARDIN INTERIOR

PAJAROS DE MAL AGUERO



CUERVO DE CABEZA NEGRA, OTRA AVE BENEFICA QUE SANEA LOS CAMPOS LIMPIANDO LAS OSAMENTAS.

PRECISAMENTE tres de las más benéficas especies de nuestra avifauna indígena, ya fuere por sus costumbres nocturnas, por un aspecto raro de mimetismo de defensa, por el color fúnebre de su plumaje o por el acento desagradable de su voz, han tenido la fatalidad de caer bajo el estigma de una odiosa fama de portadoras de ridículos maleficios, atribuíble sólo a una ignorancia que podría justificarse en épocas pasadas, cuando el analfabetismo fuera el estado general del hombre común de la América del Sur.

Siendo que debiera ocurrir todo lo contrario, esas aves deben ser consideradas como portadoras de la buena suerte y hasta sagradas para nosotros por todo el bien que nos hacen. Donde ellas abundan es seguro que las plagas y pestes del campo que azotan la agricultura y la ganadería son contenidas eficazmente; pero ni aún ante la evidencia reaccionamos contra esas ridículas leyendas que el vulgo acepta y propaga con toda inconciencia.

Estas aves absurdamente consideradas "yetatore" son nada menos que el pájaro carpintero, la lechuza y el cuervo. Tan luego ellas!! las más destacadas insectívoras y elemento de salubridad campera. El carpintero (Crysoptilus cristatus), me refiero al común de copete rojo, es el más eficaz "hormiguicida" que se conoce. La fea pero simpática lechucita (Speotyto cunicularia) es la ratonera de los campos. El cuervo (Coragys urubu foetens) representa al cuerpo de sanidad rural.

Los paisanos en la noche, cuando oyen el estridente graznido de la lechuza contestan con el consabido "cruz diablo" para "vencer" el mal agüero. Las mujeres al oír el grito lúgubre del carpintero se persignan y lo espantan a pedradas, sin pensar que si no lo ahuyentaran en sus jardines no habrían hormigas, sin necesidad de emplear máquinas ni polvo arsenical. Y cuando un cuervo llega a posarse sobre el alero del rancho, consideran que es indicio de desgracia en la familia o los intereses! Despavoridos lo corren a tiros si tiene la escopeta a mano, aún cuando otros se abstienen de emplear armas de fuego contra estas aves, porque creen firmemente que al arma utilizada para matar a un cuervo se le herrumbra el caño para siempre... El cuervo se acerca a los hogares campesinos porque es un animal sociable, buscando residuos de comida y carneadas. En el Brasil y otros países, este ébano volador es espontáneamente doméstico, porque no es molestado.

Veamos ahora la obra que realizan esas especies. El cuervo en primer término, limpia las osamentas evitando las miasmas y la propagación de las terribles epidemias que diezman al ganado y algunas de ellas se propagan al hombre o infectan las aguadas. El pájaro carpintero consume tres mil hormigas diariamente como mínimo, necesarias para vivir, y extrae las larvas que perforan los troncos de los árboles y maderas del alambrado. La lechuza caza ratones, víboras, arañas y cuanta sabandija encuentra por el campo.

Supongo que el origen de las tontas creencias que les atribuyen influencias maléficas es en la lechuza por ejemplo, porque como se trata de un ave nocturna la luz la encandila y atrae, se acerca a las habitaciones cuando por la noche velan a los enfermos graves. El carpintero, aunque de aspecto decorativo, es un pájaro melancólico por el tono extraño de su grito que se oye a gran distancia, el estilo raro de su vuelo como oleaje y también porque se trata de un ave de actividad vespertina y trepadora. Y últimamente el cuervo por su renegrido plumaje, símbolo de luto, también por ser mudo y porque ronda la muerte del ganado, guiado por una vista y olfato extraordinarios.



PAJARO CARPINTERO, AVE TREPADORA, TERROR DE LAS HORMIGAS Y LAS LARVAS DE LA MADERA.

En mis tareas de taxidermista aficionado, cada vez que abro el estómago de un ave para clasificar su contenido con fines de estudio, ante las reiteradas comprobaciones de que están repletos de sanguijuelas, garrapatas, arañas, hormigas, langostas y otros insectos del campo o arborícolas, según la especie del ejemplar, no puedo menos de considerar con profundo pesar por qué el hombre no comprende y aprecia en su justo valor la importante misión que la naturaleza ha confiado a estas bellas criaturas aladas.

Razón sobrada tiene el Ing. D. Ciro Sapriza Vera, gran arborizador y amante de la naturaleza, en su justiciero proyecto de que algunas especies benéficas de nuestra fauna deben ser declaradas "monumentos vivos" por lo útil que son para la humanidad.

En todo caso debieran extremarse las medidas de conservación de las especies consideradas beneficiosas, acentuando la acción cultural de las escuelas rurales, dictando clases especiales sobre el tema para que los niños sepan distinguirlas y aprendan a quererlas, desarraigando de su conciencia infantil, de una vez por todas, esas vergonzosas supersticiones desde luego sin ningún fundamento, que sólo sirven para contribuir aún más a la persecución despiadada de que son víctimas los más útiles ejemplares de la avifauna criolla. Los comercios del interior, las comisarías, los juzgados seccionales debieran cooperar en tan conveniente divulgación, por medio de carteles y "affiches" ilustrando las especies que están protegidas por la ley.

Las tres especies que motivan esta nota, son merecedoras de una mayor consideración y absoluta protección. Se domestican fácilmente. Afirma un autor al respecto que una lechuza domesticada en una casa equivale a media docena de gatos, en lo que se refiere a la destrucción de ratones; será porque el gato se traga entero al ratón y la lechuza como mejor "gourmand" sólo le devora algunas partes de su predilección. Además la rapaz le lleva la ventaja al felino del salto en vuelo y la caída en picada sobre el dañino roedor. Nosotros agregamos por nuestra parte que un pájaro carpintero representa el trabajo de un peón dedicado exclusivamente a combatir las hormigas, sin sueldo ni descanso, y un cuervo rodeando las residencias camperas, a un empleado de sanidad gratuito, limpiando inmundicias que son focos de infección y por consiguiente un peligro permanente para sus habitantes.

Por razones de cultura y de propia conveniencia debemos reaccionar contra esas ignominiosas supersticiones e introducir en la crianza doméstica ¿por qué no? a estas aves bienhechoras, poderosos auxiliares de higiene en la lucha contra las enfermedades y las plagas.

Eladio LAMAS.

(Fotos del autor tomadas en el Museo Nacional de Ciencias Naturales).



LECHUZA COMUN, AVE NOCTURNA, VIGILANTE RATONERA, OFIOFAGA, ALIMENTANDOSE DE CUANTA ALIMAÑA ENCUENTRA POR EL CAMPO.

"PUBLICIDAD"

SONRIA LA VIDA ENTERA



Use la mejor crema dental que se conoce. La belleza y la salud, el mayor capital de la vida, no tienen mejor salvaguardia que una boca sana con dientes que brillen con limpidez. Para ello nada más recomendable que la moderna y espumosa crema dental DR. WEST'S. Para obtener el máximo poder bactericida y preservar el delicado esmalte dentario, se le ha sustituido el jabón y la creta por ingredientes químicos de probada eficacia.

CEPILLO DENTAL DR. WEST'S

Hay muchos cepillos para elejir pero le conviene invertir su dinero en el que ha demostrado tener más ventajas. Sus cerdas sintéticas no se ablandan y por su forma convexa limpia todos los intersticios bucales. Dura 10 veces más que los comunes.

POMO POPULAR $ 0.30
POMO GRANDE $ 0.50
POMO FAMILIAR $ 1.00



DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY: ERNESTO SCHAURICHT CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

ESCAPE HACIA EL PELIGRO

ARTE
DISTINCION
PERFECCION
Optica Heider y Fornio
18 DE JULIO 1022
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA
ANDRES FORNIO & CIA.





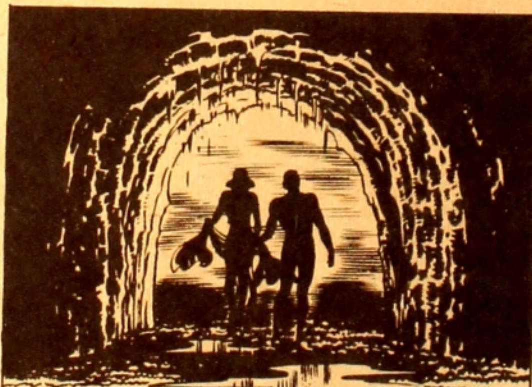




















"PUBLICIDAD"

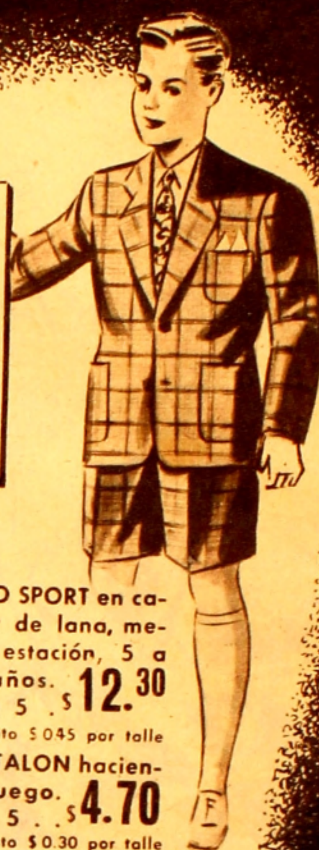
Casa Soler

SECCION NIÑOS

SELECTO CONJUNTO DE INTERESANTES OFERTAS



TRAJE en casimir de lana media estación, para jovencitos. Talles 40 al 46 . $ 26.50



SACO SPORT en casimir de lana, media estación, 5 a 16 años. Talle 5 . $ 12.30
Aumento $ 0.45 por talle

PANTALON haciendo juego. Talle 5 . . $ 4.70
Aumento $ 0.30 por talle







TRAJE BABY en casimir de lana, 3 a 6 años. Talle 3 $ 13.40
Aumento $ 0.50 por talle

BLUSA en tricolina varios colores. Talles 6 y 8 $ 2.90. Talles 2 y 4 . $ 2.70

MARINERO en sarga de lana, con blusa blanca, rojo, blué y azul. Talle 1 . . $ 10.50
Aumento $ 0.30 por talle

TRAJE BABY en casimir de lana jaspeado, sobre gris perla. Talle 1 $ 4.80
Aumento 0.20 por talle



CAMISA en percal tornado colores firmes. Talles 32 al 35 . . . $ 2.90



CAMISA en tricolina diversos rayados y colores. Talles 30 al 35 . $ 4.75

BLUSA en Shantung de seda blanco, crudo y blué. Talle 4 $ 4.50 -
Aumento $ 0.25 por talle

PANTALON en casimir de lana. Talle 5 $ 4.60
Aumento $ 0.30 por talle







BLUSA en brin, colores lisos. Talles 4 y 6 $ 2.80
Aumento $ 0.30 c 2 talles

PANTALON en casimir de lana jaspeado. Talle 5 . . $ 3.80
Aumento $ 0.15 por talle

BLUSA en panamá de hilo a cuadros. Talles 4 y 6 $ 2.80
Aumento $ 0.30 cada 2 talles

PANTALON en tusor sanforizado blanco y beige. Talle 4 . . . . $ 2.10
Aumento $ 0.15 cada 2 talles



TRAJE en casimir de lana, 6 a 14 años. Talle 6 . . . $ 18.70
Aumento $ 0.70 por talle



CAMISA en panamá media manga, colores beige, blué verde y bordeaux. Talles 32 al 35 $ 2.90

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL
CERRADO
TODA LA SEMANA DE CARNAVAL Y TODA LA SEMANA DE TURISMO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT